

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**Управление образования Белозерского муниципального округа**

**МОУ "Мондомская школа"**

**РАССМОТРЕНО**

Директор МОУ  
"Мондомская школа"

Осипова Галина Евгеньевна  
Пед. совет № 1 от «30»  
августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МОУ  
"Мондомская школа"

Осипова Галина Евгеньевна  
Приказ № 96 от «30»  
августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература Вологодского края»**

для обучающихся 5-9 классов

**п. Нижняя Мондома 2024**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Вологодского края» разработана на основе *нормативно-правовых документов*:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями),
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства просвещения от 31 мая 2021 года № 287 (с последующими изменениями),
- Федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370,
- Литература Вологодского края: Программа и тематическое планирование/Авторы- сост. С.Ю. Баранов, И.В. Мовнар - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.

**Учебник:** 1.Литература Вологодского края. 5-6 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. учреждений/ сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: Учебная литература, 2019.

2.Литература Вологодского края. 7-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. учреждений/ сост. С.Ю. Баранов.- Вологда: Учебная литература, 2019.

3.Литература Вологодского края. 9 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. учреждений/ сост. С.Ю. Баранов.\_ Вологда: Учебная литература, 2019.

Литература Вологодского края в узком смысле – это произведения авторов, живших и писавших на территории данного региона. Стандарт исходит из более широкого понимания объекта изучения, трактуя его как совокупность фактов литературной жизни, способствующих формированию культурного пространства Вологодчины. К подобным фактам относятся биографические и творческие связи писателей с регионом, тематика произведений, история их создания и восприятия, деятельность писательских объединений – все явления истории литературы, имеющие отношение к созданию культурно значимого образа Вологодского края.

Включение данной учебной дисциплины в базисный учебный план мотивировано большими образовательными возможностями литературы как вида искусства, важной ролью художественной словесности в культуре региона и широким общественным признанием творчества писателей, связанных с регионом.

В основу стандарта положены теоретические и историко-литературные знания, накопленные филологической наукой, а также результаты работы краеведов, изучавших культуру Вологодчины. Дидактической основой данной учебной дисциплины в стандарте является литературоведение, объект которого – духовная культура, воплощенная в художественных текстах. Литературоведение интерпретируется как область гуманитарного знания, тесно взаимодействующая с языкознанием, историей, культурологией и краеведением. Образовательная специфика учебной дисциплины определяется:

- 1) ключевыми положениями федерального стандарта по литературе;
- 2) тематическими, историко-культурными и ценностными характеристиками литературы Вологодского края;
- 3) возрастными особенностями школьников.

Место, отведенное учебной дисциплине в базисном плане, количество времени на ее изучение предопределяют особенности отбора и структурирования материала. Сложность проблематики и художественной организации ряда значительных произведений (таких, например, как «Привычное дело» В. И. Белова, «Пастух и пастушка» В. П. Астафьева, «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова) препятствует их изучению на ступени основного общего образования. Кроме того, на данной ступени историко-литературный принцип преподавания, предполагающий последовательное освещение процесса развития литературы, не является ведущим. Поэтому курс литературы Вологодского края строится как изучение ряда относительно самостоятельных тем или произведений отдельных авторов, представляющих разные эпохи и доступных восприятию школьников определенного возраста. Главное внимание сосредоточено на устном народном творчестве, древнерусской словесности, литературе XIX и XX вв. Стандарт исходит из того, что материал, рассмотренный в 5, 8 и 9 классах, позволяет создать целостное представление о художественной словесности Вологодского края, соответствующее уровню основного общего образования.

Принципиально важной является установка стандарта на изучение данной дисциплины в тесной связи с основным (по федеральному базисному плану) курсом литературы. Весь процесс преподавания должен строиться на убеждении, что литература Вологодского края, исторически существуя в специфических региональных условиях, в то же время является неотъемлемой частью большой русской литературы. Отмеченная установка дает возможность преподавать литературу Вологодского края не только как самостоятельную учебную дисциплину, но и интегрировать определенный региональным стандартом материал в федеральный курс литературы, рассматривать его как модуль этого курса. В любом случае четко разграничить региональный и общерусский материал чрезвычайно трудно, поскольку некоторые имена и произведения, включенные в федеральный стандарт, относятся к явлениям, неразрывно связанным с литературой Вологодского края (творчество К. Н. Батюшкова, Н. А. Клюева, И. Северянина, В. Т. Шаламова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Н. М. Рубцова).

## **ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВОЛОГОДСКОГО КРАЯ:**

- дать разностороннее, систематизированное и показательное в историко-литературном аспекте представление о художественной словесности, связанной с Вологодским краем;
- вписать литературу Вологодского края в контекст истории русской литературы, изучаемой по федеральным программам;
- установить ценностные ориентиры в изучаемом материале;
- расширить культурный кругозор учащихся;
- включить литературу Вологодского края в активный духовный запас школьников;
- способствовать созданию целостного, культурно значимого образа Вологодчины в сознании учащихся;
- воспитывать через посредство литературных текстов патриотизм, любовь к малой родине, основанную на духовном освоении ее культурного достояния;
- формировать устойчивую личностную потребность в дальнейшем освоении культурного пространства родного края;
- инициировать деятельность по литературному краеведению на территории Вологодской области;
- способствовать повышению эффективности литературного образования.

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература Вологодского края»**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к

взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной

- деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и

противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие

одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы Вологодского края ученик должен знать:

- наиболее важные особенности художественной словесности региона;
- содержание изученных произведений фольклора и литературы;

- основные факты жизни и творческого пути К. Н. Батюшкова, А. Я. Яшина, В. П. Астафьева, Н. М. Рубцова, В. И. Белова;
- литературные места Вологодчины;
- не менее 5 стихотворений поэтов Вологодского края наизусть;
- предусмотренные региональным стандартом понятия.

## **II. Содержание учебного предмета «Литература Вологодского края»**

### ***Устное народное творчество***

Сказки, легенды и предания, загадки, записанные на территории края. Произведения русского устного народного творчества в обработке вологодских писателей. (По 2 текста каждого жанра по выбору.)

Устное творчество народов северо-западной России (2 произведения по выбору; напр.: сказки и мифологические рассказы карелов, вепсов, коми; «Калевала» Э. Леннрота – фрагменты; «Биармия» К. Ф. Жакова – фрагменты).

### ***Древнерусская словесность***

Жития вологодских святых (1 произведение по выбору – в переводе и сокращении; напр.: жития Кирилла Белозерского, Стефана Пермского, Дмитрия Прилуцкого).

### ***Литература XIX века***

#### **К. Н. Батюшков**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Счастливец», «К Дашкову», «Переход русских войск через Неман...», «Песнь Гаральда Смелого», «Беседка муз»). 1 стихотворение о Батюшкове (напр.: П. А. Вяземский. «К Батюшкову» («Шумит по рощам ветр осенний»), О. Э. Мандельштам. «Батюшков», А. А. Романов. «Константин Батюшков в Париже»).

#### **П. В. Засодимский**

2 произведения по выбору (напр.: «Заговор сов», «Сказка», «Перед потухшим камельком», «Из жизни лесной стороны» – фрагменты, «Лесное царство» – фрагменты).

#### **А. В. Круглов**

1 стихотворение и 1 рассказ по выбору (напр.: стихотворения – «Старый рыболов», «Слово», «Молитва»; рассказы – «Отверженный», «Друзья»).

#### **В. А. Гиляровский**

2 произведения по выбору (напр.: прозаические произведения – «Один из многих», «Мои скитания» – фрагменты; стихотворения – «Прометей», «Владимирка – большая дорога», «Стенька Разин»).

### **Поэты и прозаики Вологодского края, XIX век (помимо основного перечня)**

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения П. А. Межакова, Н. Ф. Бунакова, Н. А. Иваницкого, Ф. А. Арсеньева,

М. М. Куклина, А. А. Брянчанинова, Ф. П. Савинова, П. Е. Вересова, коми поэта И. А. Куратова и др.).

### **Литература XX века**

#### **Н. А. Клюев**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Старуха», «Не в смерть, а в жизнь введи меня...», «Уже хоронится от слезки...», «Рождество избы», «Слезный плат»).

#### **И. Северянин**

3 произведения по выбору (напр.: «Весенний день», «Хвала полям», «Запевка», «Сияет даль», «Роса оранжевого часа» – фрагменты).

#### **А. А. Ганин**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Где в лесные купели-затоны...», «Ушла слепая ночь, а день еще далеко...», «Покос», «Памяти деда», «Заря в грозе. Помедли, путник смелый»).

#### **В. Т. Шаламов**

2 произведения по выбору (напр.: рассказ «Пава и дерево», «Четвертая Вологда» – фрагменты; стихотворения – «Я забыл погоду детства...», «Сосны срубленные», «Аввакум в Пустозерске»).

#### **А. Я. Яшин**

1 рассказ и 2 стихотворения по выбору (напр.: рассказы – «Когда мы уедем?», «Старый валенок», «Угощаю рябиной»; стихотворения – «Деревня Блудново», «Москва – Вологда», «Родные слова»).

#### **В. Ф. Тендряков**

1 произведение по выбору (напр.: «Пара гнедых», «Параня», «Хлеб для собаки», «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы»).

#### **С. С. Орлов**

3 произведения по выбору (напр.: стихотворения – «Его зарыли в шар земной...», «Утрами травы розовеют в росах...», «Монолог воина с поля Куликова», «Мытье полов», киносценарий «Жаворонок»).

#### **В. П. Астафьев**

2 произведения по выбору (напр.: рассказы «Гуси в полынье», «Конь с розовой гривой», «Далекая и близкая сказка», «Звезды и елочки», «Жизнь Трезора»).

#### **И. Д. Полуянов**

1 произведение по выбору (напр.: «Кирик и Аленка», «Месяцеслов», «Рябой», «Последний круг», «Между росами»).

#### **В. И. Белов**

2 произведения по выбору (напр.: «За тремя волоками», «Бухтины вологодские» – фрагменты, «Скворцы», «Рассказы о всякой живности» – фрагменты, «Лад» – фрагменты).

#### **Н. М. Рубцов**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Русский огонек», «Душа хранит», «Привет, Россия», «Ночь на родине», «Ферапонтово»).

#### **А. А. Романов**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Смотрю опять...», «Тетерев», «Русский язык», «Герасим», «За окном всю ночь кипело...»).

#### **О. А. Фокина**

3 стихотворения по выбору (напр.: «Как же ты пахнешь, родная земля...», «Простые звуки родины моей...», «Оратай», «Родник», «Храни огонь родного очага...»).

### **Поэты и прозаики Вологодского края, XX век (помимо основного перечня)**

5 произведений разных авторов по выбору (напр.: произведения И. В. Евдокимова, Б. А. Непейна, В. С. Железняк, К. И. Конищева, С. В. Викулова, М. Н. Фарутина, Ю. М. Леднева, В. В. Коротаева, А. В. Петухова и др.).

## **ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Роль художественной словесности в культурной жизни Вологодского края. Факторы, способствующие ее развитию, отражение в ней явлений и процессов, определяющих движение русской литературы в целом. Тематическое и жанрово-родовое разнообразие творчества вологодских писателей, нравственный смысл темы родного края, темы крестьянства и темы детства в их произведениях. Знаменитые писатели-вологоджане. Богатство литературной жизни на территории Вологодского края. Многообразие связей русских писателей с Вологодским краем. Участие в литературной жизни Вологодского края финно-угорских народностей, живущих на его территории. Литературные достопримечательности Вологодчины. Образ Вологодского края в литературе.

### ***Устное народное творчество***

Вологодский край – центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.

### ***Древнерусская литература***

Вологодский край – один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города – центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно-просветительский пафос средневековой словесности, летописание и агиография – основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение важнейших событий истории

Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону, воплощение в них христианского мировоззрения, высоких нравственных идеалов. Древнерусские сюжеты в творчестве вологодских писателей.

### *Литература XIX века*

Разнообразие литературной жизни на территории Вологодского края в XIX веке. Участие в ней представителей разных сословий (дворяне, духовные лица, разночинцы и крестьяне). Роль учебных заведений, местной периодической печати и ссыльных литераторов в поддержании интереса к литературным занятиям. Уроженцы Вологодской губернии в литературных кругах Москвы и Петербурга. Гражданские мотивы, культурно-просветительский пафос и гуманистические идеалы в произведениях писателей Вологодского края.

Социальная и нравственно-психологическая проблематика, идейно-художественные принципы романтизма и реализма в их творчестве. Связь писателей Вологодчины с «народолюбием», «народознанием» и народничеством, характерными тенденциями русского общественного сознания середины и конца XIX века. Тема родного края в их творчестве.

### *Литература XX века*

Отражение в творчестве писателей Вологодского края основных событий истории России XX века. Тесная связь прошлого и настоящего, классические традиции и новые течения в литературе региона. Любовь к родному краю – ведущий мотив в произведениях писателей-вологжан, наделение этого мотива глубоким нравственным смыслом. Склонность к подробному изображению быта, к очерковой манере изложения, к использованию диалектных особенностей языка Вологодчины. Картины северной природы и животного мира. Яркие характеры земляков, образы родного дома и описания крестьянского труда. Тема России и «малой родины». Тема детства и возвращения к истокам. Тема Великой Отечественной войны. «Деревенская проза» и «тихая лирика». Вологодская литературная школа, широкое общественное признание ее заслуг. Вологодские писатели – лауреаты государственных премий.

## **ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ**

Авторская позиция  
Бытописание  
Вологодская школа  
Вологодский край  
Государственная  
премия Гуманизм  
Деревенская проза  
Диалект  
Древнерусская  
литература Жанр

Жанровый  
канон Житие  
Летописание  
Литература  
Литературные жанры  
Литературная  
достопримечательность  
Литературная обработка  
Литературное  
краеведение  
Литературный род  
Малая родина  
Мифологический  
рассказ Мифология  
Мотив  
Нравственно-психологическая проблематика  
Нравственный идеал  
Памятник  
литературы  
Памятник фольклора  
Патриотизм  
Пафос  
Проблематика  
Реализм  
Романтизм  
Русский Север  
«Северная Фиваида»  
Собирание фольклора  
Социальная  
проблематика  
Тема  
Тихая лирика  
Традиционная  
культура Традиция  
Устное народное  
творчество  
Финно-угорские  
народы  
Фольклор  
Фольклорные жанры  
Характер  
Христианство  
Язычество  
Художественные средства

Материал отбирается в соответствии с установками федерального стандарта. При этом учитываются, прежде всего, следующие его характеристики:

- региональная принадлежность (тематическая связь произведения с Вологодским краем, участие писателя в культурной жизни края);
- культурная значимость (важная роль автора, его творчества, данного произведения в культурной жизни региона или страны);
- историко-литературная показательность (отчетливая выраженность в материале основных тенденций литературного процесса, характерных черт определенных периодов истории литературы);
- идейно-художественная состоятельность (соответствие произведений гуманистическому мировоззрению, нравственным принципам, основным эстетическим нормам);
- познавательная ценность (присутствие в текстах сведений, описаний, суждений, способствующих расширению кругозора учащихся);
- жанрово-родовая репрезентативность (включение в изучаемый материал произведений, относящихся к разным литературным родам и жанрам);
- возрастное соответствие (доступность содержания, актуальность проблематики для учащихся определенного возраста);
- воспитательная направленность (наличие в изучаемом материале факторов положительного влияния на формирование личности учащегося);
- дидактическая целесообразность (наличие в материале возможностей для организации эффективного образовательного процесса).

Предлагаемый перечень произведений дает составителям программ и учителям свободу выбора в пределах, установленных набором имен и жанров устного народного творчества и древнерусской словесности. Этот перечень также допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, способствуя тем самым реализации принципа вариативности.

### **III. Тематическое планирование уроков с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

**(34 часа)**

Номер по порядку	Раздел	Количество часов
1	Введение	2 ч.
2	Устное народное творчество Мифология(1-2 текста по выбору)	3 ч

3	Народные сказки и их литературные обработки ( 3 текста по выбору) Загадки	8 ч.  1 ч.
4	Литература 19 века П.В. Засодимский «Заговор сов»	1 ч.
5	Литература XX века А.Я. Яшин «Старый валенок»	1 ч.
6	И.Д. Полуянов «Кирик и Аленка»	6 ч.
7	В.И. Белов «Скворцы»	5 ч.
8	В.П. Астафьев «Жизнь Трезора»	1 час
9	Стихи вологодских поэтов о родном крае (3 произведения по выбору)	2.ч.
10	Уроки контроля знаний	3 ч.
11	Повторение изученного	1 ч.
Всего		34 часа

#### Календарно - тематическое планирование

Номер по порядку	Тема урока	Количество часов
1-2	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края	2
3-5	Мифология. Мифы коми о происхождении мира. Чтение и обсуждение произведений К. Ф. Жакова "Биармия" (фрагменты), "Бегство северных богов"	3
6	Урок контроля знаний	1
7-8	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебная сказка "Перышко Финиста - Ясна сокола" из сборника А. Н. Афанасьева	2

9-10	Варианты одного сказочного. Сказка "Морозко" из сборника А. Н. Афанасьева и коми сказка "Арале-дедушка"	2
11-12	Сказка "Белая уточка" в обработке А. А. Брянчанинова	2
13-14	Бытовая сказка "Знахарь" в обработке А. А. Брянчанинова	2
15	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Нравоучительный смысл сказки "Заговор сов"	1
16	Урок контроля знаний	1
17	Загадки, записанные в Вологодской губернии	1
18	А. Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. Рассказ "Старый Валенок": главная тема, особенности характеров персонажей	1
19-20	И. Д. Полуянов. Краткие сведения о писателе. Тема и сюжет рассказа "Кирик и Аленка"	2
21	Характеристика главных героев рассказа И. Д. Полуянова "Кирик и Аленка"	1
22	Письменная работа по рассказу И.Д. Полуянова "Кирик и Аленка"	1
23-24	Деревенская жизнь, природа и люди в рассказе И. Д. Полуянова "Кирик и Аленка"	2

25-26	В. И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказа "Скворцы"	2
27-28	Характеристика главного героя рассказа В. И. Белова "Скворцы". Смысл названия произведения	2
29	Сочинение по рассказу В.И. Белова "Скворцы"	1
30	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1
	Смешное и печальное в рассказе "Жизнь Трезора"	
31	Стихи вологодских поэтов о родном крае	1
32	В художественном мире стихотворений Ф. П. Савинова "Родное" и О. А. Фокиной "Простые звуки родины моей..."	1
33	Урок контроля знаний	1
34	Итоговый урок	1

### 6 класс

(17 часов)

Номер по порядку	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество Мифология	1
3	Народные сказки, их литературные обработки	1
4	Загадки	1
5	Литература 19 века. П.В. Засодимский	1

6	Литература XX века: А.С. Олхон «Бобровая речка», В.С. Железняк «Рассказ о Киянге», А.Я. Яшин «Журавли», Е.Г. Твердов «Зазевинка», рассказы В.В. Гарновского	11
7	Творчество Белозерских писателей и поэтов	1

#### Календарно-тематическое планирование

Номер по порядку	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Роль литературы в культурной жизни Вологодского края.	1
2	Мифы коми, вепсов о происхождении мира.	1
3	Народные сказки и их литературные обработки. Волшебные сказки из сборника А.Н. Афанасьева.	1
4	Загадки, записанные в Вологодской губернии	1
5	П.В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. «Из воспоминаний детства»	1
6	А.С. Олхон «Бобровая речка»,	1
7	В.С. Железняк «Рассказ о Киянге»	1
8	М.Н. Фарутин из повести «Ледоход»	1
9	А.Я. Яшин. Краткие сведения о писателе. «Журавли»	1
10	В.В. Гарновский. Рассказы.	1
11	Е.Г. Твердов «Зазевинка»	1

12-13	В.И. Белов. Краткие сведения о писателе. Сюжет и проблематика рассказ «О всякой живности»	2
14	О.С.Кванин «Скворечник»	1
15	С.П.Багров «Гостинец»	1
16	Стихи вологодских поэтов о родном крае.	1
17	Литературная гостиная. Творчество поэтов Белозерского края.	1
ИТОГ		17 часов

7 класс

(34 часа)

Номер по порядку	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество Несказочная народная проза (3-4 произведения по выбору)	10
3	Древнерусская литература Жития	2
4	Духовная поэзия (2 произведения по выбору)	3
5	Картины старины (3 произведения по выбору)	3
6	Литература 19 века А.В. Круглов «Отверженный» В.А. Гиляровский «Один из многих»	3
7	Народная речь	6
8	Творчество поэтов Белозерского края (С.Орлов, С.Викулов, А.Шадринов и др.)	4
9	Контрольные работы	2

Календарно-тематическое планирование

(34 часа)

Номер по порядку	Название темы	Количество часов
1	Вводный урок. Цели и задачи курса.	1
2	Легенды, предания, былички - жанры устного народного творчества	1
3-4	Легенды Вологодского края: "Как мужик с Николой путешествовали, и что они видели"	2
5	Передания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные с Вологодским краем (происхождение названия Насон-город)	1
6	Предания об Иване Грозном	1

	и Петре Первом, связанные с Вологодским краем (проклятие Грозным Насонгорода и реки Вологды)	
7	Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные с Вологодским краем (Пётр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы)	1
8	Предания об Иване Грозном и Петре Первом, связанные с Вологодским краем (Пётр Первый в Тотьме, замысел строительства Мариинской системы)	1
9	Жанр былички на территории Вологодского края: "Как девки на беседе сидели", "Леший"	1
10-11	Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек (П.Е. Вересов "Сила молитвы", А.Я. Яшин "Деревня Блудново", Е. С. Тринова "Откуда кружева пошли", В.В. Гарновский "Разная вода", Ю.М. Леднёв "Пётр Первый и звонарь")	2
12-13	Житие - один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. "Житие Кирилла Белозерского" - памятник древнерусской словесности	2
14-15	Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов всех времён. Народный духовный стих. "О двух братьях Лазарях" (народный духовный стих) - из собрания Н.А. Иваницкого	2

16	Урок контроля знаний	1
17	Традиция переложения псалмов в русской поэзии. "Первый псалом царя Давида" Н.Ф. Бунакова	1
18-19	Историческая тематика в творчестве вологодских поэтов (Ф.П. Савинов, С.С. Орлов, Н.М. Рубцов, С. Стрибожич)	2
20	Историческая тематика в творчестве вологодских поэтов (Ф.П. Савинов, С.С. Орлов, Н.М. Рубцов, С. Стрибожич)	1
21-22	А.В. Круглов "Отверженный". Соединение в рассказе черт художественного произведения и этнографического очерка. Простота чувств и нравственная требовательность обитателей северных лесов	2
23-24	В.А. Гиляровский "Один из многих". Обобщающий смысл названия, жизнь и нравы социального "дна"	2
25-26	Использование писателями выразительных возможностей народной речи ( В.И. Белов "Колыбельная", В.П. Астафьев "С кусоцькём"). Язык персонажа - важное средство создания образа в этих рассказах "	2

27-28	Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. "Митькины бухтины" К.А. Конищева и "Бухтины вологодские" В.И. Белова	3
29 - 31	Творчество поэтов Белозерского края (С.Орлов, С.Викулов, А.Шадрин и др.)	3
32	Литературная гостиная. Конкурс чтецов.	1
33	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса	1
34	Итоговый урок	1
итог		34

**8 класс**

(34 часа)

Номер по порядку	Раздел	Количество часов
1	Устное народное творчество Несказочная народная проза (3–4 произведения по выбору)	8
2	Древнерусская литература Жития	2
3	Духовная поэзия (3 произведения по выбору)	5
4	Картины старины (3 произведения по выбору)	4

5	Литература 20 века: В. Т. Шаламов. «Пава и дерево», А. В. Петухов. «Дай лапу, друг медведь!..», И.Д. Полуянов «Щука», «Полярники», «Мазаевы затеи», Л.А. Фролов «Полярная звезда», Дементьев «Мальчики»	8
6	Народная речь (3–4 произведения по выбору)	2
7	Творчество поэтов Белозерского края (С.Орлов, С.Викулов, А.Шадринов и др.)	1
8	Контрольные работы	1

### Календарно-тематическое планирование

(34 часа)

Номер по порядку	Название темы	Количество часов
1	Вводный урок. Цели и задачи курса.	1
2	Легенды Вологодского края. «Белоризцы»	1
3-4	Легенды Вологодского края: "Об основании Спасокаменного монастыря на Кубенском озере". Легенды Белозерского края	2
5	Предания о происхождении названия села Говорово, названия деревни Блудново	1
6	Предания о происхождении названий в Белозерском крае	1
7	Жанр былички на территории Вологодского края (собранные и записанные братьями Соколовыми)	1

8-9	Литературные произведения по мотивам легенд, преданий и быличек (В.В. Гарновский «Старый да малый», В.И. Белов «Откуда пошли жаворонки»)	2
10-11	К.Ф. Жаков «Майбыр»	2
12	Житие – один из ведущих жанров древнерусской литературы, род средневековой биографии. «Житие Кирилла Новоезерского» .	1
13	Религиозные сюжеты, образы и переживания в творчестве русских поэтов Вологодского края	1
14-15	Евангельский сюжет о рождении Христа в стихотворении С.П. Киснемского «Рождественская ночь» и А.А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...»	2
16	Урок контроля знаний	1
17	Художественная обработка апокрифического предания в балладе П.Г. Вересова «Камо грядеше?»	1
18	Н.А. Клюев «Слезный плат» - произведение о святости материнского страдания	1
19	Историческая тематика в творчестве вологодских поэтов (В.В. Коротаев «Русь» )	1
20-21	Историческая тематика в творчестве вологодских писателей (В.В. Гарновский «Царев клад», , А.М. Ларионов «Небо над большим лугом», «Кирьянов Глядень», В.С. Железняк «Петр на Сухоне»)	3
22-23	Чтение и обсуждение произведения В.Т. Шаламова «Пава и дерево»	2
24	И.Д. Полуянов. Автобиография. Рассказы писателя	1

25-26	А.В. Петухов. Сведения о писателе. Комментированное чтение повести «Дай лапу, друг медведь!..»	2
27-28	Тема дружбы и доверия в повести А.В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»  Жизнь природы и тема бережного отношения к ней в повести А.В. Петухова «Дай лапу, друг медведь!..»	2
29	В.В. Дементьев «Мальчик» Л.А.Фролов «Полярная звезда»	1
30-31	Народная речь. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях (А.А. Романов «Русский язык», А.В. Круглов «Слово», А.Я. Яшин «Родные слова», О.А. Фокина «Оратай»)	2
32	Творчество поэтов Белозерского края (С.Орлов, С.Викулов, А.Шадринов и др.)	1
33	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса	1
34	Итоговый урок	1
итог		34

### 9 класс

(17 часов)

Номер по порядку	Раздел	Количество часов
1	К.Н. Батюшков	3 часа
2	П.В. Засодимский «Перед потухшим камельком»	3 часа
3	А.И. Иваницкий «Неразменный червонец»	3 часа
4	Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей(1 прозаическое и 3 поэтических произведения по выбору)	3 часа

5	В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»	1 час
6	Огонь родного очага (1 рассказ и 3 стихотворения по выбору)	2 часа
7	В.И. Белов «За тремя волоками»	1 час
8	В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка»	1 час

#### Календарно-тематическое планирование

Номер по порядку	Тема урока	Количество часов
1	"Что за чудотворец этот Батюшков!" (жизненный и творческий путь поэта).К.Н. Батюшков "Любовь в челноке", "К Дашкову"	1 час
2	"Любить отечество должно..." (Патриотические мотивы в творчестве К. Н. Батюшкова."Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года(отрывок), "Таврида" и др.)	1 час
3	В художественном мире стихотворений К.Н. Батюшкова. "Беседка муз". Творчество Батюшкова глазами Белинского В.Г., Романова А.А.,Маркова С.Н.	1 час
4-6	А.И. Иваницкий «Неразменный червонец»	3 часа
7	П. В. Засодимский. Краткие сведения о писателе. Герои и проблематика рассказа П.В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1 час
8	Авторская позиция в рассказеП. В. Засодимского «Перед потухшим камельком».	1 час
9	РР Подготовка к письменной работе по рассказуП. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»	1 час

10	Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских поэтов (А Я.Яшин. В.П. Коротаяев В.В.)	1 час
11	Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских поэтов( Викуов С.В., Орлов С.С, Рубцов Н.М.). Идеино-художественное своеобразие произведения С.С. Орлова (в соавторстве с М.А. Дудиным) "Жаворонок".	1 час
12	Астафьев В.П. "Звезды и елочки"	1 час
13	Устный журнал "Храни огонь родного очага":Клюев Н.А., И. Северянин,Ганин А.А., К.И. Коничев, О.А. Фокина. Тема родного дома и малой Родины.	1 час
14	Устный журнал "Храни огонь родного очага" (продолжение темы): Яшин А.Я., С.В. Викулов, Рубцов Н.М.,Леднев Ю.М.	1 час
15	В.И. Белов. Социальная и нравственная проблематика произведения "За тремя волоками".	1 час
16	В.П.Астафьев "Далекая и близкая сказка".Чтение и обсуждение рассказа	1 час
17	В.Ф. Гендряков. Краткие сведения о писателе. Повесть "Весенние перевертыши". Нравственная проблематика повести	1 час
ИТОГ		17 часов